

Jean-Marie Dallet

11, rue Saint Ausone — 16000 Angoulême

Tél : +33 (0)5 45 90 85 34

Mobile : +33 (0)6 81 35 01 36

Email : mail@dallet.net

Sites : <http://www.dallet.net>

<http://www.sliderslab.com>

<http://www.figuresinteractives.com>

- 1962, né à Guéret, France.

Formation

[2001]

• Thèse de Doctorat en Arts plastiques, Université Paris 8, Saint-Denis, France, *La notion de figure dans les arts interactifs*, mention très honorable avec félicitations du jury.

Présidente de jury : Anne-Marie Duguet, directeur de thèse : Jean-Louis Boissier.

Autre membre du jury : Sally Jane Norman et François Soulage.

[1991]

• Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, France ; félicitations du jury. Ce diplôme a été soutenu avec Piotr Kowalski, Tony Grand et Gérard Singer.

[1984]

• Licence de géologie, Université de Paris 6, France.

Expérience professionnelle

[2014]

• Participation au nouveau dispositif de la recherche en arts, mis en œuvre par la Direction générale de la création artistique (département de l'enseignement supérieur et de la recherche)

[2013-2014]

• Enseignant chercheur à l'université Paris 8.

[2011-2013]

• Enseignant à l'UCO (Université Catholique de l'Ouest), Angers.

[1998-2013]

• Enseignant multimédia, ÉESI (École européenne supérieure de l'image), site d'Angoulême et de Poitiers, France.

[2009-2013]

• Coordinateur du Master "Arts et Sciences", Université de Poitiers & ÉESI, France.

[2004-2013]

• Qualifié aux postes de Maître de conférence, CNU (Conseil National des Universités), 18ème section.

Curriculum Vitae

[2008-2009]

• Expert auprès de l'AERES (Agence Européenne d'Évaluation des Enseignements Supérieurs), évaluation des formations Master (vague D).

[2006-2009]

• Représentant titulaire du collège des enseignants d'Angoulême. Participation aux CE (Conseil d'Établissement) et aux CA (Conseil d'Administration) du GIP ÉESI.

[2005-2008]

• Coordinateur du 2ème cycle, ÉESI, site d'Angoulême, France.

[2001-2008]

• Professeur d'enseignement artistique, D. E. A. "Arts numériques", Université de Poitiers & ÉESI, France.

[2004-2005]

• Membre du comité de pilotage chargé de la préparation du colloque *Chercher sa recherche, les pratiques et perspectives de la recherche en école d'art*, ministère de la Culture et de la Communication, France.

[1995 - 2004]

• Chargé de cours, département Arts plastiques, Université Paris 8, Saint-Denis, France.

[2001]

• Président de l'association ONE + ONE. L'association a pour objet de promouvoir et de soutenir, de manière autonome ou en partenariat, des actions culturelles de natures diverses telles que : des expositions, des événements, des manifestations, des conférences, des colloques, des sessions de travail, des publications dans le champ des arts et de la communication (cinéma, vidéo, peinture, sculpture, multimédia, réseau et son).

[1997 - 1998]

• Enseignant A.T.E.R. (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), département Arts plastiques, Université Paris 8, Saint-Denis, France.

[1994 - 1998]

• Enseignant multimédia, École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, France.

[1994 - 1995]

• Intervenant multimédia, École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, France.

Recherche

[2014]

• Responsable du projet *Architectures de mémoire et multidiffusion*, Labex H2H ; partenaires : IRI (Centre Pompidou), Archives Nationales, Laboratoire AI-AC et Paragraphe (Université Paris 8), fondation MARCEL, UQAM, Association Aristote, laboratoire SLIDERS_lab (ÉESI), Steina et Woody Vasulka.

• Projet ANR (programme CONTINT), *Médias Collaboratifs Situés. COSIMA*, coordination : IRCAM ; le SLIDERS_lab est associé avec le laboratoire Grande Image, ESBA TALM Le Mans.

Principaux intervenants : Christophe Domino (critique d'art, enseignant-chercheur, responsable du Grande Image Lab, Marie-Laure Cazin (artiste, enseignante-chercheuse, ESBA TALM), SLIDERS_lab (Jean-Marie Dallet & Frédéric Curien, artistes, chercheurs, université Paris 8 et ÉESI), par projets les artistes Catherine Radosa, Nikolas Chasser Skilbeck, Arthur Zerktouni, Patrick Tosani, etc.

• Co-rédacteur, projet de recherche *Les architectures de mémoire à l'heure des Big Data*, laboratoire SLIDERS_lab (ÉESI).

*Curriculum Vitae***[2014]**

- Co-rédacteur, projet de recherche *L'Avenir des industries culturelles créatives : vers une économie de l'accès ou du bien numérique*, laboratoire CEREGE-CEPE, CECOJI, Forell, L3I et XLIM/SIC de l'université de Poitiers.
- Co-rédacteur, projet de recherche européen, *MaP (Multicasting Platform for Art and Education)*, EdNM (université Paris 8), Fondation Marcel, association Aristote, EnsadLab, CIANT, CITAR, CERN, Mint Lab, University College London, Young Vic, University of Art and Design et Technical University (Karlsruhe).

[2012-2014]

- Chercheur invité, laboratoire XLIM/SIC, Université de Poitiers (UMR CNRS 617).

[2012-2013]

- Rédacteur, *SLIDERS_lab*, rapport intermédiaire de recherche 2011/2012, ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

[2005 - 2013]

- Chercheur au laboratoire FoReLL (Formes et Représentation en Linguistique et Littérature), E.A. 3816, MSHS, Université de Poitiers, France.
- Direction scientifique, projet de recherche *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*, appel à projet 2005, Ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P. (Délégation aux Arts Plastiques), bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

Ce programme est inscrit dans l'accord cadre 2010-2013 entre le CNRS et le Ministère de la Culture et de la Communication.

[2011]

- Co-rédacteur, *Enactive TV. Plateforme et outils pour l'indexation, la navigation, l'interaction et la contribution sur les programmes TV à l'aide d'interfaces tactiles, vocales et sans contact et d'objets communicants*, programme FU13. Projet en cours d'évaluation.

Partenaires : IRI (Institut de Recherche et d'Innovation, centre Pompidou, responsable du projet), COSTECH (UTC Compiègne), *SLIDERS_lab* (ÉESI), INA (Institut National de l'Audiovisuel), Joshfire, LIRIS, VOXLER, Yacast, France TV, Telecom Paris Tech.

[2010-2011]

- Direction scientifique, *Etienne-Jules Marey*, projet de recherche du laboratoire *SLIDERS_lab* validé par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du programme national de numérisation, appel à projets 2010 sur les services numériques culturels innovants.

Partenaires : Musée Étienne-Jules Marey, Beaune, France; laboratoire XLIM/SIC, Université de Poitiers (UMR CNRS 617); Studio 2Roqs, Bordeaux, France; atelier Martin Lecomte, Chasseneuil sur Bonnieure, France.

[2010]

- Direction scientifique et artistique, biennale internationale *Figures de l'interactivité*, « Mémoire(s) »; colloque : médiathèque François Mitterrand, masters classes : ÉESI, performances : espace public, Poitiers, France, du 17 au 27 novembre.

- Rédacteur, *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*, rapport intermédiaire de recherche 2008/2009, ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

- Co-rédacteur, *Enactive Ciné. Interaction multimodale avec les flux audiovisuels annotés*, projet de recherche ANR (Agence Nationale de la Recherche), programme CONTINT.

Partenaires : IRI (Institut de Recherche et d'Innovation, centre Pompidou, responsable du projet), COSTECH/CRED (UTC Compiègne), *SLIDERS_lab* (ÉESI), INA (Institut National de l'Audiovisuel), Intuilab, LIRIS, Movea, Sony CSL, Stantum, VOXLER, 3DS.

Curriculum Vitae

[2009]

• Co-rédacteur, *Enactive Ciné. Interaction multimodale avec les flux audiovisuels annotés*, projet de recherche ANR (Agence Nationale de la Recherche).

Partenaires : IRI (responsable du projet), LIRIS, COSTECH, ÉESI, Intuilab, Movea, Sony.

Ce projet a été placé en sixième position sur liste complémentaire.

• Signature d'une convention de recherche entre le laboratoire SLIDERS_lab de l'ÉESI, l'IRI (Centre Pompidou) et le LIRIS (UMR 5205 CNRS, Lyon 1).

• Signature d'une convention de recherche entre le laboratoire SLIDERS_lab de l'ÉESI et l'UQÀM, Faculté des Arts.

[2008]

• Créateur de la biennale internationale de colloques *Figures de l'interactivité* ; en collaboration avec Hubertus Von Amelunxen, coordination du colloque « Cinéma, interactivité et société », T. A. P. (Théâtre & Auditorium de Poitiers), France, du 19 au 21 novembre.

• Co-rédacteur, *Cine Lib. Outil d'annotation multimodale et collaborative pour les bibliothèques de films*, projet de recherche ANR.

Partenaires : IRI (responsable du projet), LIRIS, CEA Laboratoire d'intégration des systèmes et des technologies, COSTECH/CRED, ÉESI, Forum des images, Cinémathèque française, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque publique d'information, INA, NETIA SA, Miratech SARL, Association Valentin Haüy.

Projet non retenu.

• Signature d'une convention de recherche entre le laboratoire SLIDERS_lab de l'ÉESI et le laboratoire XLIM/SIC (UMR 6172 CNRS, Limoges - Poitiers).

[2006]

• Rédacteur, *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*, rapport intermédiaire de recherche, ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

[2005]

• Direction scientifique et coordination, colloque *Cinéma et interactivité*, D. E. A. « Arts numériques », Université de Poitiers & ÉESI, Angoulême, France, du 12 au 13 mai.

[2004]

• Rédacteur, *Les figures de l'interactivité*, rapport de recherche, ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

• Direction scientifique et coordination, colloque *Quel horizon pour le paysage ?*, association ONE + ONE en collaboration avec l'ÉSI, Angoulême, France, du 09 au 10 mars.

[2001 - 2004]

• Direction scientifique, projet de recherche *Les figures de l'interactivité*, appel à projet 2001, ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

[2003]

• Co-direction scientifique et coordination, *colloque Création numérique et patrimoine*, en collaboration avec Sally J. Norman et Jeanne Gailhoustet, organisé par l'ÉSI, Angoulême, France, du 12 au 13 février.

[2002]

• Programmation et coordination de l'espace d'exposition du CIREN (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur l'Esthétique Numérique, Université Paris 8), événement Savante banlieue, fête de la science, Université Paris 13, Villetaneuse, France, du 27 au 29 octobre.

Livres

[2013]

• Ouvrage collectif, sous la direction de J.-M. Dallet, *Cinéma, interactivité et société*, Université de Poitiers & CNRS, 2013, 424 p.

[2006]

• *Update_1*, catalogue de l'exposition, fondation Liedts-Messen, Gand, Belgique.

[1995]

• *La 3ème Biennale de Lyon*, conception et réalisation, cédérom en collaboration avec Jean-Louis Boissier ; production - distribution : Réunion des Musées Nationaux, France.

Articles, entretiens

[2014]

• « Un cinéma de la base de données », in *Images numériques : technique, esthétique et idéologie*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Luc Lioult et Caroline Renard, PUP, à paraître en 2014.

[2013]

• « Introduction », in *Cinéma, interactivité et société*, sous la direction de Jean-Marie Dallet, Université de Poitiers & CNRS, Louvain, 2013, 424 p.

• « Donner forme aux mémoires », in *Cinéma, interactivité et société*, sous la direction de Jean-Marie Dallet, Université de Poitiers & CNRS, Louvain, 2013, 424 p.

[2012]

• « Une brève histoire des rencontres entre artistes, ingénieurs et scientifiques », in *Art et culture numériques, panorama international*, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, juin 2012.

• « Models to navigate through the database », in *Worldmaking as Techné: Exploring Worlds of Participatory Art, Architecture, and Music*, ouvrage collectif sous la direction de Alberto de Campo, MarkDavid Hosale, Sana Murrani, Riverside Architectural Press, à paraître en 2014.

[2011]

• « SLIDERS, une expérience de cinéma interactif collectif », in *Chercher sa recherche*, Presse Universitaire de Nancy. 245 pages.

[2011]

• « Dispositifs projectifs et arpentage de la mémoire », in *Réfléchir la projection*, ouvrage collectif sous la direction de Véronique Campan, PUR, à paraître en 2013.

• « Dess(e)ins », in *Effet de « présence », effet de « réel » dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, UQÀM (Université du Québec à Montréal), Montréal, Canada, ouvrage à paraître en 2013.

[2009]

• « SLIDERS, un imaginaire de la relation », in *R&B, Recherche et création interactive*, Burozoïque et l'École Nationale Supérieure d'art de Nancy, France, pp. 140-153.

• « SLIDERS, software and hardware », in *Migrating Reality*, KHM Kunsthochschule für Medien, Allemagne, pp. 98-99.

• « Les figures de l'interactivité », « SLIDERS, une expérience de cinéma interactif collectif », « Entretien avec Jean-Marie Dallet », in *État de la recherche 2001-2008*, Délégation aux Arts Plastiques / ministère de la Culture et de la Communication, France, mars, pp. 69-70 et pp. 96-99.

Curriculum Vitae

[2007]

• « SLIDERS », in *Annexe des actes d'IHM'07, 19ème conférence francophone d'interaction Homme-Machine*, ACM Press, 2007.

[2006]

• « Recherche artistique et numérique : *SLIDERS* », in *Culture & Recherche*, numéro 109, Paris, France, juillet.

[2004]

• « Pour une perspective interactive », in *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre ?*, sous la direction de Claude Amey et Jean-Paul Olive, collection *Ars 8*, L'Harmattan, France, pp. 145-160.

[2003]

• « Figures de l'interactivité », in *Anomalie 03*, revue, Paris, France, pp. 35-39.

[1999]

• « Batz Island », in *ICC Biennale'99*, Interaction, catalogue de l'exposition, Tokyo, Japon.

[1998]

• « Voyages n° 17 », « Double langage », « Éprouvettes », « Instruments et figures de l'interactivité », in *L'Image n'est pas seule*, catalogue de l'exposition, Bibliothèque de l'Université de Paris 8, Saint-Denis, France, pp. 22-23, pp. 28-29, pp. 34-35, pp. 42-43.

[1996]

• « Quelques éléments d'une grammaire du geste interactif », in *Artifices 4*, catalogue de l'exposition, Saint-Denis, France, pp. 46-53.

[1991]

• « Pour une perspective mentale », in *Images*, revue, France, octobre, n° 28, pp. 11-15.

Conférences (sélection)

[2013]

• « Des œuvres numériques dans l'espace publique », séminaire *Les artistes dans l'espace public*, organisé par l'ÉESI, site de Poitiers, 7 janvier 2013.

[2012]

• « Un cinéma de la base de données », séminaire *Images numériques : technique, esthétique, idéologie*, Université de Aix-Marseille, 29-30 novembre, Aix-en Provence.

• « Perspectives critiques : telle image, tel public ? », journée d'étude, *Grande image, grand public ?*, MAC/VAL, Vitry sur Seine, 4 février.

[2011]

• « Le *MIM* et le *Chronophotomaton*, analyse de deux dispositifs interactifs au musée Marey de Beaune », séminaire *Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public*, IRI, Centre Pompidou, 7 juin.

• « Dispositif projectif et arpentage de la mémoire », colloque *Réfléchir la projection*, organisé par le foReLL (EA 3816, équipe B3), Université de Poitiers, du 26 au 28 mai.

[2010]

• « Des histoires de relation », "R&C - Recherche et Création - Art, technologie, pédagogie, innovation", colloque, Ensa (École nationale supérieure des arts), Nancy, France, 30 avril.

Curriculum Vitae

[2009]

- « SLIDERS », SIANA (Semaine Internationale des Arts Numériques et Alternatifs), conférence, Évry, France, 27 mars.

[2008]

- « Des modèles d'architecture pour imaginer des formes mentales de navigation », "Cinéma, interactivité et société", colloque, T. A. P., Poitiers, France, du 19 au 21 novembre.
- « Dess(e)ins », "Effets de « présence » et effets de « réel » dans les arts de la scène et les arts médiatiques", journées d'études dans le cadre du groupe de recherche « Performativité et effets de présence ». Responsables Josette Féral (École supérieure de théâtre) et Louise Poissant (École des arts visuels et médiatiques), UQÀM, Montréal, Canada, du 05 au 06 juin.
- « SLIDERS, écrire et décrire la relation », conférence, HISK, Gand, Belgique, 21 avril.

[2007]

- « Des logiques donc des logiciels », "Rétrospective Peter Greenaway, Cinéma numérique, l'avenir dure longtemps", colloque, Poitiers, France, 11 mai.

[2006]

- « Mais où est donc passé la fiction ? », "Reprise, répétition, réécriture", journées d'études, XXXIVème congrès de la SFLGC (Société Française de Littérature Générale Comparée), Poitiers, France, 07 septembre.

[2005]

- « Chercher sa recherche, les pratiques et perspectives de la recherche en école d'art », colloque, Ministère de la Culture et de la Communication, Ensa, Nancy, France, du 12 au 13 décembre.

[2004]

- « PIXELS, interactivité graphique/nouveaux outils, nouveaux médias, nouvelles pédagogies », "Festival du graphisme de Chaumont", conférence, Chaumont, France, 15 mai.
- « Grand écart », conférence, ÊSAC (École Supérieure d'Art et de Graphisme), Pau, France, 7 avril.

[2003]

- « Création numérique et patrimoine », colloque, ÊSI, Angoulême, France, du 12 au 13 février.

[2002]

- « L'Espace blanc », "Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre ?", journées d'études organisées par le thème Arts, Esthétiques et industries et l'EA 1572, MSH de Paris Nord, France, du 07 au 08 novembre.
- « Interactivité, art, Internet », conférence, FRAC Nord-Pas de Calais, France, 9 juillet.
- « La rétention, figure du cinéma interactif », "Le temps des appareils, les objets temporels", séminaire du 3^{ème} cycle « Arts numériques », organisé conjointement par l'ÊSI, l'Université de Poitiers et l'Université de la Rochelle, Angoulême, France, du 03 au 04 juin.
- « La perspective interactive », "Interactivité et nouvelle écriture ?", table ronde, École régionale des Beaux arts de Rouen, France, 03 mai.

[2001]

- « La figuration interactive », dialogue avec Jean-Louis Boissier, ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), Paris, France, 25 avril.

Curriculum Vitae

[2000]

- « La biennale ICC'99 », invités Maurice Benayoun, Jean-Marie Dallet, conférence, ENSAD, Paris, France, 14 avril.
- « Le CD-Rom Information Transcript », rencontres "FACE AU PRÉSENT", association Anomos, Web Bar, Paris, France, 17 janvier.

[1998]

- « Autour de l'interactivité », conférence, ENSAD, Paris, France, 25 mai.

[1997]

- « Figures de l'interactivité », conférence, CNAM (Centre National des Arts et Métier), Laboratoire des langages électroniques dirigé par Stéphane Natkin, Paris, France, 8 janvier.
- « L'enseignement du multimédia dans les écoles d'art », Festival "Bandits-Mages", avec : Paul Devautour, Eric Duykaerts, Graham Ellard, Bourges, France, 22 mai.

[1996]

- « Quelques éléments d'interactivité », "3ème Festival international du film pour l'enfance et la jeunesse", conférence, Sousse, Tunisie, 28 décembre.
- « De la difficulté à créer des multimédias interactifs à l'école », conférence, ÉSI, Angoulême, France, 12 décembre.
- « L'hypermédia œuvre et/ou document ? », "Artifices 4", table ronde avec : Françoise Agez, Jean-Pierre Balpe, Anne-Marie Duguet, Isabelle Dupuy, Saint-Denis, France, 26 novembre.

[1995]

- « Voyages n° 17 », "Les États généraux de l'écriture multimédia", colloque, association Art 3000, vidéothèque de Paris, France, 26 septembre.
- « Le CD-Rom La biennale de Lyon », avec Edmond Couchot et Anne-Marie Duguet, conférence, École régionale des Beaux-arts de Valence, France, 16 novembre.

[1994]

- « Dialogue autour de quelques œuvres interactives », conférence, École régionale des Beaux-arts de Grenoble, France, 16 novembre.
- « Éléments d'interactivité », conférence, École nationale des Beaux-arts de Bourges, France, 26 mai.

Commissariats d'exposition, coordinations

[2010]

- Directeur artistique, biennale *Figures de l'interactivité*, performances publiques de Christophe Bruno, Julien Gachadoat, Peter Sinclair, SLIDERS

[2009]

- Directeur artistique, *Carte blanche à Jean-Marie Dallet*, Festival international du documentaire de création de La Rochelle, exposition au Carré Amelot, La Rochelle, France, du 09 au 15 novembre.

[2005-2006]

- Directeur artistique, biennale *Update_1*, fondation Liedts-Meessen, Zebrastraat, Gand, Belgique, du 31 mars au 08 juin.

Curriculum Vitae

[2005]

• Commissaire associé, exposition *Krijn de Koning, Alexis Chazard & Gwenola Wagon*, ONE+ONE, en collaboration avec l'ÉSI, Angoulême, France, du 28 avril au 26 juin.

[2003]

• Commissaire associé, exposition *WONDERLAND*, ONE+ONE, en collaboration avec Le Confort Moderne et l'ÉSI, Poitiers, France, du 30 octobre au 09 décembre ; commissariat : Yann Chevalier, Jean-Marie Dallet et David Renaud.

[1998 - 1999]

• Coordination de l'exposition *L'Image n'est pas seule*, bibliothèque de l'Université Paris 8, Saint-Denis, France.

[1995 - 1996]

• Membre du comité artistique de la biennale *Artifices 4*, avec : Françoise Agez, Jean-Louis Boissier, Anne-Marie Duguet, Marenn Köpp, Liliane Terrier ;
Coordination des réalisations pour le L. E. I. (Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité), Université Paris 8, hypermédia et Internet, Saint-Denis, France.

[1993 - 1994]

• Programmation de l'espace « Laboratoire », biennale *Artifices 3*, Saint-Denis, France.

• Coordination et réalisation, exposition *Piotr Kowalski*, La Box, Bourges, France.

[1992]

• Action culturelle, biennale *Artifices 2*, Saint-Denis, France.

Expositions personnelles

[2011]

• *MIM, Chronophotomaton*, musée des Beaux-arts, Beaune, France.

[2009 - 2010]

• *Topomovies*, VIP galerie, Marseille, du 4 décembre au 15 janvier

[2004]

• *serialXtra*, galerie Sagace, Villa Formose, Pau, France.

Expositions collectives

[2014]

• *Sky Memory Project*, performance, espace Franquin, Angoulême, 20 février ;

[2013]

• *Sky Memory Project*, performance, Lieu multiples, EMF, Poitiers, 15 novembre ; Maison de l'étudiant, université de Poitiers, Poitiers, 18 octobre; Centre Databaz, Angoulême, 8 juin.

[2012]

• *Sky Memory Project*, performance, Institut de l'Image, Aix en Provence, 29 novembre ; auditorium de la Gaité Lyrique, soirée SCAM/MCD, Paris, 19 juin.

[2011]

• *Sky Memory Project*, performance, ESBA TALM, Le Mans, 4 novembre ; festival "Muisca Electronica Nova", performance, 18 et 19 mai, Wroclaw, Pologne.

*Curriculum Vitae***[2010]**

• *Topomovies*, biennale "Figures de l'interactivité", 17 et 23 novembre, Poitiers, France ; Les Instants Vidéo, "9th International Best of Short Films Festival", La Ciotat, France, du 3 au 15 septembre.

[2009]

• *Voyages n° 3*, La 3ème biennale de Lyon (cédérom), MIT <-> Lyon Information Transcript (cédérom), in "Festival international du documentaire de création de la Rochelle", exposition au Carré Amelot, La Rochelle, France, du 09 au 15 novembre.

• *Topomovies n°2*, in "Crea Numerica", Beyrouth, Liban, du 27 septembre au 6 octobre.

• *TMWNTM*, in "SIANA Brazil", Belo Horizonte, Brésil, du 30 juin au 07 juillet. Dans le cadre de l'année de la France au Brésil.

[2008]

• *SLIDERS_1*, workshop et performance, centre d'art Imal, Bruxelles, Belgique, du 17 au 21 mars.

• *SLIDERS_3*, performance, événement "Créateur", Chatellerault, France, 14 mai.

[2007]

• *SLIDERS_2*, performance à l'Hexagram, Université du Québec à Montréal (UQÀM), Canada, du 21 mai au 01 juin.

[2006]

• *SLIDERS_1*, in exposition "ACM Multimedia 06", Santa Barbara, Californie, États-Unis, du 23 au 27 octobre ; festival "Résonnance", IRCAM, Paris, France, du 10 au 11 juin ; exposition "Update_1", performance, Gand, Belgique, 31 mars ; festival "Bandits-Mages", workshop et performance, Bourges, France, du 01 au 04 février.

• *Déjà-vu*, *Paysage n° 2*, in biennale "Update_1", Gand, Belgique, du 31 mars au 08 juin.

[2003]

• *Saturne*, in exposition "WONDERLAND", Le Confort Moderne, ONE+ONE et l'ÉSI, Poitiers, France, du 30 octobre au 09 décembre.

• *IN_OUT*, in exposition "H2PTM", [Créer du sens à l'ère numérique], Université de Paris 8, Saint-Denis, France, du 24 au 26 septembre.

[2002]

• *Les Figures de l'interactivité*, in exposition "Villette numérique", Cité des sciences et de l'industrie, Paris, France, du 24 au 29 septembre ; exposition "Jouable", École des arts décoratifs, Genève, Suisse, du 22 octobre au 09 novembre ; exposition "Savante banlieue", Villetaneuse, France, du 27 au 29 octobre.

• *Voyages n° 17*, in exposition "Sans commune mesure", Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France, du 22 septembre au 01 décembre.

[2000]

• MIT <-> Lyon Information-Transcript, cédérom, in festival "Enter Multimedial", Prague, République Tchèque, du 30 mai au 3 juin.

[1999]

• *Batz Island*, in exposition "ICC Biennale'99", Tokyo, Japon, du 15 octobre au 28 novembre.

[1998]

• *Voyages n° 17*, *Mister J est H2 A*, *Form two*, in exposition "L'Image n'est pas seule", Bibliothèque de l'Université Paris 8, Saint-Denis, France, du 18 au 29 mai.

*Curriculum Vitae***[1997]**

- *Histoire de...*, in festival "Bandits-Mages", cinquième festival international des arts audiovisuels et multimédia, Bourges, France ; exposition "Cyber/Cité/Citoyens, Le chantier du Métafort d'Aubervilliers", Cité des Sciences et de l'industrie, Paris, France, 25 janvier ; exposition "3ème festival international du film pour l'enfance et la jeunesse", Sousse, Tunisie, du 24 au 30 décembre ; biennale "Artifices 4", Saint-Denis, France, du 7 novembre au 5 décembre.

[1996]

- *Voyages n° 3 bis, Voyages n° 17*, in exposition "Un printemps d'artistes Ars Multimédia", Metz, France, du 13 au 17 mars.

[1995]

- *Voyages n° 17*, in exposition "ISEA95", Montréal, Canada, du 17 au 24 septembre ; salon du "MILLIA", espace du Ministère de la Culture et de la Communication, Cannes, France.

[1994]

- *Voyages n° 17*, in biennale "Artifices 3", Saint-Denis, France, du 5 novembre au 4 décembre.

[1993]

- *Galaxie n° 3*, in exposition collective, galerie "Freedom Square", Helsinki, Finlande.

[1992]

- *Arrêt sur Image*, in exposition "L'art au défi des techno-sciences", association Ars&Technica, La Villette, Paris, France.

- *Dioptrique n° 4*, installation permanente, jardin George Delasselle, Île de Batz, France.

Collections**[2011]**

- *MIM, Chronophotomaton*, musée des Beaux-arts, Beaune, France.

[1991]

- *État du Lieu*, fondation de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, grand prix de mosaïque.

Réalisation de cédéroms**[1998 - 1999]**

- *Information-Transcript*, direction artistique, en collaboration avec Piotr Kowalski ; production : Massachusetts Institute of Technology, Métafort, C.N.E.T.

[1998]

- *The Worst of Connanski*, conseiller artistique ; production : Loïc Connanski avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P.

[1996 - 1997]

- *Double fond*, coordination de la production pour le L. E. I. (Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité), Université Paris 8, Saint-Denis, France ; production : Isabelle Dupuis.

[1996 - 1997]

- *ScanX, Earthquake*, CD Extra, direction artistique ; production : F Communication ; distribution : Pias France.

[1995]

• *Mémoire de Time Machine*, hypermédia interactif, en collaboration avec Piotr Kowalski, exposé à l'occasion de La 3ème biennale d'art contemporain de Lyon, France.

Réalisation de sites Internet

[2009 - 2013]

• SLIDERS_lab, site du laboratoire de recherche de l'ÉESI ; création graphique et réalisation.

<http://www.sliderslab.com>

[2008 - 2011]

• Biennale "Figures de l'interactivité", site de la biennale de colloques, Poitiers, France ; création graphique : Félix Müller, réalisation : Jean-Marie Dallet.

<http://www.figuresinteractives.com>

[2002 - 2003]

• Les figures de l'interactivité, site du projet de recherche; conception graphique et réalisation, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation ;

<http://www.dallet.net>

[2000 - 2002]

• FRAC Nord - Pas de Calais, site du FRAC Nord - Pas de Calais, réalisation graphique et interactive ;

<http://www.fracnordpdc.asso.fr>

[2000 - 2001]

• CAAP , site du Comité des Artistes Auteurs Plasticiens ;

<http://www.caap.asso.fr>

[1998 - 1999]

• Instruments et Figures de l'Interactivité, site développé avec L. E. I. (Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité), Université Paris 8, Saint-Denis, France ;

<http://www.ciren.org>

[1996]

• Artifices 4, site de l'exposition, Saint-Denis, France ; avec la collaboration de Jean-Louis Boissier et de Marenn Köpp ;

http://www.ciren.org/artifice/artifices_4/